

FACULDADE DE LETRAS

UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA

Mestrado de História da Arte
em Portugal

(1.º ano)

DOCENTE Natália Martins Ferreira - Alus

DISCIPLINA Metodologias para a Investigação em

ANO LECTIVO 199 8/9

história da arte

CP-034

1(2)

1

Mês de November


Disciplina

~~FACULDADE DE LETRAS
ARQUIVO CENTRAL
PORTO~~

da
art

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	<div data-bbox="242 1612 312 1644">2</div> <div data-bbox="242 1713 312 1744">✓</div> <div data-bbox="229 2040 312 2123"> <div>Técnico</div> <div>Prático</div> </div>	<div data-bbox="381 1662 1155 1713">A arte de saber perguntar:</div> <div data-bbox="381 1713 1168 1776">1) o processo de investigação</div> <div data-bbox="437 1776 1321 1825">a) formulação de hipóteses</div> <div data-bbox="450 1825 865 1870">b) Programa</div> <div data-bbox="437 1870 920 1946">c) Bibliografia</div> <div data-bbox="381 1953 1334 2054">2) A Elucidiação do objecto artístico</div> <div data-bbox="437 2054 1307 2154">a) Delineação do método e plano para análise dos dados</div>	<div data-bbox="1404 1758 1458 2027">  </div>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1998/1999

Mês de Novembro

Disciplina Metodologias para a Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	03	<p>A Talha dourada em Portugal: uma arte patrimonial em crise. Principais questões levantadas pela talha. A importância crescente da talha e a figura marcante de Robert C. Smith. Situação actual da investigação científica e urgência de intervenções. A importância da interdisciplinaridade no estudo da talha. Deveres e métodos das principais vertentes metodológicas.</p>	<p>Natalia Vazirinho Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1998/1999

Mês de Dezembro

Disciplina Metodologias para a Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	04	<p>Os conceitos de património na cultura ocidental. Dos "miracula" aos "mirabilia". Valor patrimonial, valor de uso e apropriação. A invenção de uma política estatal do património nos anos seguintes à Revolução francesa. O património e a consciência histórica. Procedimentos e métodos na abordagem às questões do património.</p>	<p>Fernando</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Dezembro.

Disciplina Metodologias para investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	5 Teórico Prático	<p>O restauro em Portugal (1840-1929). teoria e prática. Mourizinho de Albuquerque e o restauro da Batalha. António Augusto Gonçalves e o restauro da Sé de Coimbra. Augusto Fuschini e o restauro da Sé de Lisboa</p>	<p>proceder</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.. / 199..

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	 Teórico Prático	<p>FÉRIAS DE NATAL</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Janeiro

Disciplina Metodologias para a Investigação em História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	6 Teórico Prático	A importância da talha no contexto artístico português ou de influência portuguesa. A talha: esquadria decorativa ou manifestação sui-generis? O aparecimento da talha e sua importância crescente. O espaço sacro português e o papel da talha. A ligação talha/pintura/arquitetura. A associação da talha com a igreja, a pararamentaria e a universidade. A influência da talha na arquitetura. A preservação da talha e a memória do espaço sacro.	Natalia Martins Ferreira-PS

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Janeiro

Disciplina Metodologias para a Investigação em História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	07 Teórico Prático	A talha portuguesa e sua evolução estilística: critérios de classificação. As propostas de Barro e de Smith. A iconologia para os modelos em duto e as suas variantes. Os períodos maneirista, barroco (nacional e português), rococó e neoclássico: sua definição e suas características principais. Clientes e artistas. A organização oficial e as técnicas tradicionais. Aspectos técnicos: as fases do entalhe, de ensamblagem e do douramento. A valorização do trabalho tradicional.	Natalia Martins Ferreira-PS

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Janeiro

Disciplina Metodologias para a Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	08 Teórico Prático	<p>A originalidade da escola do Porto e os seus artistas. A definição da escola e sua cronologia. Os maneirismos no maneirismo: a marca dos artistas e das suas oficinas. Os elevados parâmetros estéticos da escola do Porto. Análise dos exemplares mais significativos da arte da talha portuguesa.</p> <p>A diversidade das propostas metodológicas a aplicar no estudo da talha.</p>	<p>Maria Helena Ferreira-Almeida</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Janeiro

Disciplina Metodologias para a investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	09 Teórico Prático	<p>DO TEMPLO PAGÃO AO TEMPLO RENASCENTISTA:</p> <p>Leitura diacrónica da evolução dos espaços do templo a partir da civilização do Egito até à época do Renascimento, passando pelo templo grego, romano, basilica paleo-cristã, catedral românica e gótica, igrejas do Renascimento.</p>	<p>Jaume Cortes</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de FEVEREIRO

Disciplina metodologias para a investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
05	10A	DO TEMPLO MUÇULMANO AO TEMPLO DO RENASCIMENTO	Fátima Martins
		Retomamos o tema da aula anterior: iniciaremos com a leitura especial da mesquita, continuaremos com a catedral românica e gótica, faremos um percurso pelo espaço dos mosteiros, conventos e concluímos com o templo renascentista.	
	Técnico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de fev

Disciplina Metodologias para a investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	10B	Da igreja maneirista à igreja Barroca:	Fátima Martins
		Evolução do espaço dentro do contexto histórico, religioso e cultural da Reforma, Reforma Católica e Contra-Reforma.	
	Técnico Prático		

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	13	Situacoes de Rituais em Portugal no século XVIII e XIX (cont.)	C. L. L. L.
	(Um facto comum na corte do Alentejo: Pierre-Georges de La Harpe	
		Personas biográficas.	
		Situacoes social na corte francesa. Teoria e teorias.	
		Religiao. Rituais religiosos. "Fete Calcutta"	
		e das de guerra.	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Março

Disciplina Tecnologias para a investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	14	Saída da Póvoa em Portugal nos séculos XVIII e XIX (concl.)	
		Uma noite empolgada de regresso ao Portugal dos fins do Antigo	
		Regoime: Francisco Maria Paternostro.	
		A farmácia da poeira. O meu ateliê do Porto da 2ª	
		metade do séc. XVIII. Lisboa, Roux e Palma.	
Teórico Prático		A viagem para S. André.	
		Relações de Maria com os colegas, patrões e clientela e	
		conhecimentos e do seu tempo.	
		O regresso e a carpintaria vauvau.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199⁸./199⁹..

Mês de Maio

Disciplina Método Cópies para a investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	<div data-bbox="172 1644 228 1704">15</div> <div data-bbox="159 2051 215 2132">Teórico Prático</div>	<p data-bbox="271 1680 1249 1785">Apresentação e discussão do Trabalho do Mestre Maurício Fernandes Mendes de Almeida.</p> <p data-bbox="256 1827 1249 1930">Maurício Fernandes de Silva. Mestre e Arquitecto de Braga (1693-1751).</p>	<div data-bbox="1305 1662 1375 2136">Maurício Fernandes Mendes de Almeida</div>

5

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Maio

Disciplina Metodologias para a investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	16 Teórico Prático	Apresentação e discussão do trabalho das Mestras Maria Joana Ferreira da Silva e Maria Luís Gonçalves Reis Lima, respectivamente Itens clássicos do Porto. Uma proposta tipográfica e A renovação estética da Igreja do Bom Jesus do Monte na Época Contemporânea	Maria João Ferreira - Reis

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Maio

Disciplina Metodologias para a investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	17 Teórico Prático	Apresentação e discussão do trabalho das Mestras Luís Alexandre Rodrigues Bragança no século XVIII. Urbanismo, Arquitectura	Maria João Ferreira - Reis

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Abril

Disciplina Metodologias para a investigação em História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	18 Teórico Prático	<p>Apresentação e discussão dos trabalhos das Mestras Sandra Maria Araújo do Nascimento e Teresa Mesquita Alves de Araújo:</p> <p>A Bóia de Vários. Obras Públicas e Crescimento Urbano (1891-1896) e A Tipografia do Organho de Arte de Frei José de Santo António Ferreira Vilas.</p>	<p>Maria Manuela Ferreira-Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Abril

Disciplina Metodologias para a investigação em História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	15 Teórico Prático	<p>Apresentação e discussão dos trabalhos das Mestras Maria do Carmo Pires e Célia Soares:</p> <p>A Rua Álvaro Cabral (1895-1940) / Formas do Habitar e Os Regimes de Trabalho da Cidade do Porto (Séculos XVI-XIX).</p>	<p>Maria do Carmo Pires e Célia Soares</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Maio

Disciplina Metodologias para a investigação em História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
07	20 Teórico Prático	<p>Apresentação e discussões dos Trabalhos dos Mestres Maria da Luz Paula Marques e Manuel Auguste Eugénio Antunes:</p> <p>Monitório Português do século XVIII: Censuras, Crenças e Invenções (uníveis de aparato) e Inscrição de Assento Civil da Casa Museu Guerra Junqueiro.</p>	Mestre Manuel Ferreira - PM

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999./1999.

Mês de Maio

Disciplina Metodologias para a investigação em História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	21 Teórico Prático	<p>Apresentação e discussões dos Trabalhos dos Mestres Maria de Fátima dos Prazeres Fereira e José Sidónio</p> <p>Itálica Joana no Corralho de Wiser e O Convento das Clergas do Louço. Espaço e Espaço Público.</p>	Mestre Manuel Ferreira - PM

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.8/199.9

Mês de Junho

Disciplina Metodologias para a investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	22 Teórico Prático	<p>Apresentação e discussão dos trabalhos dos Mestres Maria Leonor Soares e Susana Pestes Pócas:</p> <p>Eduardo Luiz. Uma Obra - Síntese de Linhas e de Tempos e Auedo Modigliani. O preciosismo do desenho e as simplicidades cuses 1884-1920.</p>	Natalia Horta Ferreira - Plus

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.8/199.9

Mês de Julho

Disciplina Metodologias para a investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
02	23 Teórico Prático	<p>Apresentação e discussão dos trabalhos dos Mestres Paula Cristina Medeiros Cardoso e José Carlos Mendes Rodrigues:</p> <p>O perfil artístico das mulheres na época moderna em Ponte de Lima e A Talha Nacional e Joazeiro em Maria de Camarões</p>	Natalia Horta Ferreira - Plus

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Junho

Disciplina Metodologias para a investigação em História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
04	24 Teórico Prático	<p>Apresentação e discussão dos trabalhos dos Mestres Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, Francisco Aguiar e José Fernando Moura:</p> <p>A Iconografia no Porto no século XVIII: O terruço ante funerais do Porto catolico. O culto ao Espírito da Trindade de Nossa Senhora de Lázaro, 1833-1900; A Rua das Flores no século XVI. Elementos para a história do Porto Quinhentista.</p>	Valéria Mendes Ferreira-Mes

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Junho

Disciplina Metodologias para a investigação em História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	25 Teórico Prático	<p>Encerramento do ano curricular do Mestrado de História de Arte em Portugal.</p> <p>Conclusão. Propaganda do próximo ano lectivo.</p>	Valéria Mendes Ferreira-Mes Apothecary Amessey

